

# Ochrona prawami autorskimi – utwory i programy komputerowe

dr Justyna Ożegalska-Trybalska

**Seminarium w ramach projektu  
WIDOK - Własność Intelektualna - Doceniam - Ochroniam  
- Korzystam**

Kraków, 16 listopada 2009 r.

# **Prawo autorskie - wprowadzenie**

# Podstawa prawna i zakres ochrony prawnoautorskiej

## Regulacja krajowa i regulacje międzynarodowe:

- ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r.
- prawo unijne (dyrektywy „prawnoautorskie”)
- regulacje międzynarodowe
  - Konwencja berneńska o ochronie dzieł literackich i naukowych
  - Konwencja autorska WIPO
  - TRIPS

## Zakres ochrony

- utwory
- przedmioty praw pokrewnych

# Przedmiot prawa autorskiego

- **utwór - każdy przejaw działalności twórczej**
  - o indywidualnym charakterze,
  - ustalony w jakiegokolwiek postaci
  - niezależnie od wartości, przeznaczenia sposobu wyrażenia (art. 1 pr.aut)
  
- **brak prawnoautorskiej ochrony idei, metod, koncepcji matematycznych „jako takich”**

# Ochrona prawnoautorska

- automatyczna
- od momentu ustalenia
- niezależna od wartości estetycznych
- niezależna od wartości użytkowych
- niezależna od spełnienia jakichkolwiek formalności (rejestracja, umieszczenie noty copyrightowej „©”, adnotacji „wszelkie prawa zastrzeżone” itp.)
- niezależna od tego, czy utwór stworzony zgodnie z prawem, czy z naruszeniem przepisów

# Przedmioty ochrony prawnoautorskiej

W szczególności przedmiotem prawa autorskiego są utwory:

- wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz **programy komputerowe**),
- plastyczne,
- fotograficzne,
- lutnicze,
- wzornictwa przemysłowego,
- architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne,
- muzyczne i słowno-muzyczne,
- sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne,
- audiowizualne (w tym wizualne i audialne)

# Przedmioty praw autorskich w dziedzinie IT

- **programy komputerowe**
- dokumentacja powstała przy wdrożeniu systemu informatycznego (raporty, analizy)
- elektroniczne bazy danych
- strony internetowe

# Prawnoautorska ochrona programów komputerowych

- ochrona programów komputerowych jak utworów literackich z uwzględnieniem szczególnych przepisów rozdziału VII pr.aut.
- alternatywna podstawa prawna ochrony – ochrona patentowa wynalazków implementowanych za pomocą komputera

## Prawnoautorska ochrona dokumentacji wdrożeniowej (raportów, analiz)

- dokumentacja wdrożeniowa może stanowić przedmiot prawa autorskiego, o ile spełnia warunki z art. 1 ust.1 pr. aut.
- różnica między prawami autorskimi do oprogramowania a prawami autorskimi do dokumentacji wdrożeniowej!
  - konieczność odrębnego zapisu umownego w zakresie praw autorskich/udzielenia licencji na korzystanie programu komputerowego i z dokumentacji

# Elektroniczne bazy danych

- bazy danych spełniające cechy utworu są przedmiotem prawa autorskiego, nawet jeśli zawierają niechronione materiały, o ile przyjęty w nich dobór, układ, zestawienie, ma **charakter twórczy**
  - ochrona baz danych nie obejmuje programów komputerowych używanych do sporządzenia lub obsługi baz danych dostępnych przy pomocy środków elektronicznych (art.77<sup>2</sup> pr.aut)
- „nie autorskie” bazy danych chronione prawem „sui generis” na gruncie ustawy o ochronie baz danych z 2001 r., pod warunkiem, że na sporządzenie, weryfikację, prezentację bazy poniesiony został **istotny, co do jakości lub ilości, nakład inwestycyjny**

## Prawo „*sui generis*” do bazy danych

- wyłączone i zbywalne prawo producenta bazy do **pobierania danych i wtórnego ich wykorzystania** w całości lub w istotnej części, co do jakości lub ilości
  - **pobieranie** danych oznacza stałe lub czasowe przejęcie lub przeniesienie całości lub istotnej, co do jakości lub ilości, części zawartości bazy danych na inny nośnik, bez względu na sposób lub formę tego przejęcia lub przeniesienia
  - **wtórne wykorzystanie** oznacza publiczne udostępnienie bazy danych w dowolnej formie, a w szczególności poprzez rozpowszechnianie, bezpośrednie przekazywanie lub najem
  - wypożyczenie baz danych nie stanowi pobierania danych lub wtórnego ich wykorzystania
- czas trwania prawa – 15 lat od stworzenia

## Prawo „*sui generis*” do bazy danych

- dopuszczalność korzystania z bazy danej udostępnionej publicznie w jakikolwiek sposób przez użytkownika korzystającego zgodnie z prawem z takiej bazy danych w zakresie pobierania lub wtórnego wykorzystania w jakimkolwiek celu nieistotnej części jej zawartości
- dopuszczalność korzystania z istotnej, co do jakości lub ilości, części rozpowszechnionej bazy danych:
  - 1) do własnego użytku osobistego, ale tylko z zawartości nieelektronicznej bazy danych,
  - 2) w charakterze ilustracji, w celach dydaktycznych lub badawczych, ze wskazaniem źródła, jeżeli korzystanie jest uzasadnione niekomercyjnym celem

# Strony WWW

## Przedmiot ochrony prawnoautorskiej

- strona www jako „całość”
- poszczególne elementy/składniki strony jako odrębne utwory

**Konieczność odrębnego uregulowania kwestii praw autorskich do poszczególnych utworów wykorzystanych na stronie**

## Odesłania, zbiory odesłań

- struktury odesłań zarówno wewnątrz strony jak i pomiędzy stronami co do zasady pozbawione są cech utworu
- zbiory, zestawy odesłań mogą stanowić przedmiot ochrony jako bazy danych chronione prawem *sui generis*

## Uprawniony z tytułu praw autorskich

1. **TWÓRCA** - pierwotnie uprawniony z tytułu praw osobistych i majątkowych
2. **Współautor**
3. **Pracodawca** (w odniesieniu do utworów stworzonych przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy)

# Autorskie prawa osobiste

Prawo do:

- autorstwa utworu
- oznaczenia utworu swoim nazwiskiem, lub pseudonimem, albo do udostępniania go anonimowo
- nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania (PRAWO DO INTEGRALNOŚCI)
- decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności
- nadzoru nad sposobem korzystania z utworu

# Autorskie prawa majątkowe

Wyłączne prawo do:

- prawo do korzystania z utworu na wszelkich polach eksploatacji
- prawo do rozporządzania utworem na wszelkich polach eksploatacji
- prawo do pobierania wynagrodzenia za korzystanie z utworu

**Pole eksploatacji – sposób korzystania z utworu**

## Treść prawa autorskiego – pola eksploatacji

Przykładowe kategorie pól eksploatacji wymienione w art. 50 pr.aut.

- a) **w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu** (wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu cyfrowego, techniką cyfrową)
- b) **w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzem, na którym utwór utrwalono** (wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem),
- c) **w zakresie rozpowszechnienia utworu** (publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, udostępnienie za pośrednictwem Internetu).

# Ograniczenie treści praw autorskich

Dozwolony użytek utworów (korzystanie z utworów bez zgody twórcy i bez zapłaty wynagrodzenia)

- dozwolony użytek osobisty (prywatny) - art. 23 pr.aut.
- dozwolony użytek publiczny - art. 24 – 33 pr.aut

Warunki – korzystanie z utworu w ramach dozwolonego użytku:

- nie może naruszać normalnego korzystania z utworu lub
- godzić w słusze interesy twórcy
- musi dotyczyć utworu „rozpowszechnionego”

## Dozwolony użytek w środowisku cyfrowym (art. 23<sup>1</sup> pr.aut)

Dopuszczalność czasowego zwielokrotniania utworów w pamięci RAM komputera pod warunkiem, że:

- zwielokrotnienie utworów (przedmiotów praw pokrewnych) ma charakter "przejściowy i incydentalny,"
- nie posiada **samodzielnego znaczenia gospodarczego**
- stanowi integralną i podstawową część procesu technologicznego
- ma na celu wyłącznie umożliwienie:
  - **przekazu w systemie teleinformatycznym pomiędzy osobami trzecimi**, realizowanego przez pośrednika, albo
  - **zgodnego z prawem korzystania z utworu**

# **Programy komputerowe jako szczególna kategoria utworów**

# Programy komputerowe – podstawa ochrony

- dyrektywa Rady EWG nr 91/250 z 14 maja 1991 r. w sprawie ochrony prawnej programów komputerowych
- umowy międzynarodowe:
  - TRIPS,
  - konwencja autorska WIPO
- ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r.
  - ochrona na zasadach analogicznych jak utwory literackie, z uwzględnieniem szczególnych przepisów dotyczących programów komputerowych (art. 74 -77<sup>2</sup> pr. aut.)

# Programy komputerowe – co podlega ochronie?

- wszystkie formy wyrażenia programu komputerowego, w szczególności mający tekstową postać kod źródłowy programu
  - ochronie podlegają także programy przeznaczone do sprzedaży “na próbę” w wersjach niepełnych w celu ich przetestowania przez nabywcę i ewentualnego zdecydowania o kupnie kompletnego programu

## Programy komputerowe – co nie podlega ochronie?

- idee i zasady stanowiące podstawę jakiegokolwiek elementu programu komputerowego, w tym podstawę łączy
- **funkcje programu** (wyrok SA w Poznaniu z dnia 4 stycznia 1995 r. I ACr 422/94)
- języki oprogramowania, protokoły komunikacyjne, metody obróbki danych

# Przykład kodu źródłowego

```
<html>
<head>
<title>S+d Najwyższy</title>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=iso-8859-2">
<meta http-equiv="Pragma" content="no cache">
<meta http-equiv="Expires" content="0">
<script language="javascript" type="text/javascript"><!--
var FramesetFile=true;
var url=window.location.search, i,j;
if ((i=url.indexOf("url=",0))!=-1) {
if ((j=url.indexOf("; ",i))!=-1) j=url.length;
url=unescape(url.substring(i+4,j));
} else url="";

//--></script>

</head>
<FRAMESET FRAMEBORDER="0" FRAMESPACING="0" BORDER="0" MARGINWIDTH="0" MARGINHEIGHT="0" cols="166,*",
<FRAME SRC="left.html" NAME="leftmenu" MARGINWIDTH="0" MARGINHEIGHT="0" SCROLLING="no" NORESIZE>
<FRAMESET FRAMEBORDER="0" FRAMESPACING="0" BORDER="0" MARGINWIDTH="0" MARGINHEIGHT="0" rows="69,*">
<FRAME SRC="up.html" NAME="upmenu" MARGINWIDTH="0" MARGINHEIGHT="0" SCROLLING="no" NORESIZE>
<FRAME SRC="l.html" NAME="tresc" MARGINWIDTH="0" MARGINHEIGHT="0" SCROLLING="auto" NORESIZE>
</FRAMESET>
</frameset>
<body><script language="javascript" src="frame.js" type="text/javascript"></script></body>
</frameset>
</html>
```

# Program komputerowy – kto nabywa prawa autorskie?

- twórca programu (programista) lub współtwórcy (jeżeli program stworzony przez kilku programistów)
- pracodawca
  - **prawa majątkowe** do programu komputerowego stworzonego przez pracownika **w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy** przysługują pracodawcy,
  - wynagrodzenie za pracę obejmuje wynagrodzenie z „tytułu praw autorskich”

**Możliwość odrębnego uregulowania umownego!**

# Prawa autorskie do programu komputerowego tworzonego na zamówienie

- brak zastosowania reżimu „utworów pracowniczych” do programów komputerowych stworzonych:
  - na podstawie umowy o dzieło
  - na podstawie umowy zlecenia
  - w ramach konkursu
- podmiotem praw do takich programów jest twórca, nie zamawiający
- podstawę nabycia prawa przez zamawiającego stanowi umowa (przenosząca autorskie prawa majątkowe lub umowa licencyjna)

# **Autorskie prawa osobiste do programu komputerowego**

Twórcy programu komputerowego przysługują tylko autorskie prawa osobiste do:

- autorstwa programu
- oznaczenia programu swoim nazwiskiem

**Węższy katalog autorskich praw osobistych do programu komputerowego, niż do innych utworów!**

# Autorskie prawa majątkowe do programu komputerowego

- prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotnienia programu komputerowego w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie,
- prawo do **tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian** w programie komputerowym,
- prawo do rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu, programu komputerowego lub jego kopii

# Prawo do modyfikacji oprogramowania

- obejmuje: tłumaczenie, przystosowywanie, zmiany układu lub jakiegolwiek inne zmiany w nim dokonywane (np. modyfikacje, których celem jest opracowanie, czyli powstanie nowych programów)
  - **tłumaczenie** – przetransponowanie danego programu z jednego języka programowania na inne
  - **przystosowanie programu** - dostosowanie programu do nowych wymagań, przede wszystkim sprzętowych
  - **zmiany układu** – przeróbki związane z opracowaniem nowych wersji programu, mające na celu np. zwiększenie zakresu jego działania

# Prawo do modyfikacji oprogramowania/prawa zależne

- w odróżnieniu od innych utworów, w przypadku programów komputerowych prawo do modyfikowania jest objęte treścią autorskich praw majątkowych
- prawo do modyfikacji nie uchyla prawa do opracowania z art. 2 pr.aut. – konieczność uzyskania zgody zarówno/niezależnie na dokonanie modyfikacji, jak i na rozporządzanie i korzystanie ze zmodyfikowanego programu
- brak wyłączenia na podstawie art. 77 pr. aut. art. 46 pr.aut. w stosunku do programów komputerowych - twórca zachowuje wyłączone prawo do zezwalania na wykonywanie prawa zależnego nawet wówczas, gdy w umowie przeniósł całość autorskich praw majątkowych!

# Korzystanie z programu komputerowego bez zgody twórcy

Pod warunkiem, że program komputerowy został nabyty **legalnie**, jego posiadacz może bez zgody twórcy:

- dokonywać zwielokrotnienia programu, tłumaczenia, zmian (poprawiać błędy w programie) w zakresie niezbędnym do korzystania z programu zgodnie z jego przeznaczeniem

**Możliwość odmiennego uregulowania umownego!**

- zrobić kopię zapasową programu
- obserwować, badać i testować funkcjonowanie programu w celu poznania jego idei i zasad
- dokonywać zwielokrotniania kodu programu lub tłumaczenia jego formy na zasadach i warunkach określonych w art. 75 ust. 2 pr.aut.

**Zakaz odmiennego uregulowania umownego!**

# Warunki dokonania dekompilacji programu komputerowego

- konieczność osiągnięcia współdziałania niezależnie stworzonego programu z innymi programami komputerowymi
  - dekompilacja dokonywana jest **przez osobę uprawnioną** do korzystania z programu
  - **informacje** niezbędne do uzyskania współdziałania **nie były uprzednio łatwo dostępne dla takiej osoby**
  - dekompilacja odnosi się tylko do tych **części oryginalnego programu komputerowego, które są niezbędne dla uzyskania współdziałania**

## Zasady wykorzystywania informacji uzyskanych w wyniku dekompilacji

- zakaz wykorzystywania informacji o szczegółach działania programu uzyskanych w wyniku dekompilacji programu:
  - do innych celów niż uzyskanie kompatybilności z niezależnie stworzonym programem komputerowym
  - do rozwijania lub wprowadzania do obrotu programu komputerowego o istotnie podobnej formie wyrażenia lub innych czynności naruszających prawa autorskie
- zakaz przekazywania takich informacji innym osobom chyba, że następuje to w celu uzyskania przez nie kompatybilności programu z niezależnie stworzonym programem.

# Specyfika uregulowania autorskich praw majątkowych do programów komputerowych

- objęcie treścią praw autorskich prawa do dokonywania tłumaczeń, opracowań programu komputerowego
- wyłączony dozwolony użytek osobisty i niektóre formy dozwolonego użytku publicznego
- prawo domagania się od użytkownika programu komputerowego zniszczenia posiadanych przez niego środków technicznych (w tym innych programów komputerowych), których jedynym przeznaczeniem jest ułatwianie niedozwolonego obchodzenia technicznych zabezpieczeń (art. 77<sup>1</sup> pr.aut)

# **Prawo autorskie w umowach**

## Zasady formułowania zapisów umownych dotyczących przeniesienia praw autorskich

- ustawowy **wymóg formy pisemnej pod rygorem nieważności** dla umów przenoszących prawa autorskie
- zakaz obejmowania umową pól eksploatacji nieznanych w chwili zawarcia umowy
- zakaz obejmowania umową wszystkich utworów określonego rodzaju, które powstaną w przyszłości

## Zasady formułowania zapisów umownych dotyczących przeniesienia praw autorskich

- **nakaz specyfikacji w umowie pól eksploatacji** – umowa obejmuje tylko pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione!
  - **pole eksploatacji** – wyodrębniony technicznie/ekonomicznie/terytorialnie sposób korzystania z utworu
  - określenie pola eksploatacji dla poszczególnych/jednostkowych „utworów” (oprogramowania, modułów, aplikacji, dokumentacji projektowej) stworzonych w ramach wdrożenia systemu informatycznego

# Przykładowa redakcja zapisu umowy dotyczącego pól eksploatacji

*„Przeniesienie autorskich praw majątkowych do oprogramowania następuje na następujących polach eksploatacji:*

- a) utrwalanie w pamięci komputera, zwielokrotnianie*
- b) rozpowszechnianie*
- c) obrót oryginałem, albo egzemplarzami, na których utrwalono oprogramowanie*
- d) uruchamianie, wyświetlanie, uzyskiwanie dostępu*
- e) wprowadzanie danych, aktualizacja danych, kasowanie danych, dokonywanie eksportu danych*
- f) dokonywanie zmian wyłącznie w celu modyfikacji i adaptacji na potrzeby zmiany/rozbudowy/ systemu/modułu systemu*
- g) zwielokrotnienia kodu źródłowego”*

## Moment przejścia autorskich praw majątkowych

- w momencie przeniesienia nośnika materialnego, na którym oprogramowanie jest utrwalone
- w dniu ustalenia utworu na materialnym nośniku
- w momencie odbioru poszczególnych modułów oprogramowania (przejście autorskich praw majątkowych do poszczególnych modułów oprogramowania)
- w momencie odbioru końcowego systemu informatycznego (przejście autorskich praw majątkowych do całości systemu)

# Przeniesienie praw autorskich a przeniesienie własności nośnika

- oprogramowanie stanowi odrębny wytwór od fizycznego nośnika na którym jest zostało ono utrwalone
- konieczność oddzielnego/wyraźnego uregulowania umownego kwestii przeniesienia nośników materialnych na których utrwalone jest oprogramowanie/fragmenty oprogramowania
  - jeżeli umowa nie stanowi inaczej, przeniesienie własności egzemplarza utworu nie powoduje przejścia autorskich praw majątkowych do utworu, a przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest jednoznaczne z przeniesieniem na nabywcę własności egzemplarza utworu (art. 52 pr. aut)

# Licencje na oprogramowanie

- domniemanie udzielenia licencji
- brak ustawowego prawa do udzielania sublicencji
- szczególne rodzaje licencji wykształcone w dziedzinie licencjonowania oprogramowania

# Licencje na oprogramowanie

Rodzaje licencji:

- **wyłączna**
  - pod rygorem nieważności musi być zawarta na piśmie
- **niewyłączna**
- **tymczasowa**
- **ograniczona/nieograniczona terytorialnie**
  - domniemanie, że uprawnienie do korzystania z utworu zostało udzielone na terytorium w którym licencjobiorca ma swoją siedzibę
- **ograniczona/nieograniczona czasowo**
  - domniemanie, że licencja została udzielona na 5 lat

# Licencje na oprogramowanie

- **shareware** – licencja na korzystanie z programu komputerowego, który jest rozpowszechniany bez opłat do przetestowania przez użytkowników
- **trialware** – licencja na korzystanie z programu, który po zainstalowaniu jest w pełni sprawny i działają wszystkie jego komponenty, ale tylko przez określoną ilość czasu
- **demo** – licencja w oparciu o którą program po zainstalowaniu nie ma żadnych ograniczeń czasowych, ale za to część jego funkcji jest niedostępna (nieaktywna)
- **freeware** - licencja oprogramowania umożliwiająca darmowe rozprowadzanie programu bez ujawnienia kodu źródłowego, ale zabraniająca użytkownikom modyfikowania programów i ich odsprzedawania
- **GNU (Powszechna Licencja Publiczna)** - licencja zezwalająca na kopiowanie, modyfikowanie, dowolne rozprowadzanie pod warunkiem umieszczenia odpowiednich informacji (autor, rodzaj licencji, itd.) i zakazująca rozprowadzanie programu w formie kodu wynikowego

# Rozwiązania umowne w zakresie kodu źródłowego

- pominięcie kwestii dostępu do kodu źródłowego w umowie
- depozyt kodu źródłowego bez możliwości dynamicznych modyfikacji kodu przez Nabywcę programu (ujawnienie kodu w określonych okolicznościach przewidzianych w umowie o depozyt kodu źródłowego)
- udostępnienie na podstawie licencji kodów aplikacji, ale nieujawnienie jądra kodu systemu
- możliwość uprawnionego z licencji do wstawiania fragmentów własnego kodu Odbiorcy napisanego w języku, w którym został napisany cały system
- udostępnienie oprogramowania w oparciu o licencję open source

# **Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich (w tym naruszenie w Internecie)**

# Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego

- odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenie praw autorskich :
  - osobistych - art. 78 pr. aut.
  - majątkowych - art. 79 pr.aut
- odpowiedzialność karna z tytułu naruszenia praw autorskich (art. 115 - 123 pr.aut.)
- odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw autorskich w Internecie (art. 12-15 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U. Nr 144, poz. 1204 ze zm.)

# Formy naruszenia praw autorskich do programu komputerowego

- dokonanie kopii programu komputerowego bez stosownej licencji
- wytwarzanie „pirackich” kopii programu komputerowego
- korzystanie z programu komputerowego zainstalowanego w zakupionym komputerze bez jednoczesnego uzyskania stosownej licencji (jeśli jest to wymagane)
- korzystanie z programu poza zakresem licencji (np. instalacja programu w kilku komputerach przy licencji „jednostanowiskowej”)
- nadużycie licencji typu „shareware” – korzystanie z programu po upływie czasu przeznaczanego na „przetestowanie” programu
- ściąganie ze stron internetowych kopii programu typu „warez”, tj. kopii programu z nielegalnie „złamanymi” zabezpieczeniami elektronicznymi
- wytwarzanie, posiadania urządzeń technicznych służących do niedozwolonego obchodzenia technicznych zabezpieczeń programów komputerowych

# Naruszenie praw autorskich w Internecie - odesłania

- brak jednolitej linii orzeczniczej:
  - umieszczenie w Internecie interpretowane jest jako domniemana zgoda na swobodny dostęp publiczny do utworu (*wyrok niemieckiego BGH z dnia 17 czerwca 2003 r. sygn. I ZR 259/00*)
  - zamieszczenie "głębokiego" odesłania prowadzi do zwiększenia zbiorowości osób, które mogą zapoznać się zawartością witryny, do której odsyła link i jako takie stanowi rozpowszechnianie wizerunku (*wyrok SA w Krakowie z dnia 20 lipca 2004 r. IAca 564/04*)
  - umieszczanie odesłań do strony na której znajdują się materiały chronione prawem autorskim, bez zgody uprawnionego stanowi naruszenie praw autorskich (*wyrok sądu okręgowego w Dallas w Texasie z dnia 12 stycznia 2007 r. w sprawie Live Nation Motors Sports, Inc. f/k/a SFX Motor Sports Inc v. Robert Davies d/b/a TRIPLECLAMPS and SupercrossLive.com, No. 3.06-CV-276-L*)

## Naruszenie praw autorskich w Internecie – ramki

- zastępowanie „ramek” adresata, własnymi „ramkami” może być traktowane jako:
  - zwielokrotnienie utworu
  - naruszenie prawa do integralności utworu
  - naruszenie prawa do autorstwa (poprzez nieprawdziwe podawanie lub sugerowanie autorstwa materiału)

*(sprawa The Washington Post, et als. v. TotalNews, Inc., et als., Southern District of New York, Civil Action Number 97-1190)*

## Odpowiedzialność usługodawców świadczących usługi drogą elektroniczną

Warunki zwolnienia od odpowiedzialności z tytułu naruszenia praw autorskich usługodawcy świadczącego usługi „czystego przesyłu”, pod warunkiem, że:

- „nie jest inicjatorem transmisji,
- nie wybiera odbiorcy danych oraz
- nie usuwa albo nie modyfikuje danych będących przedmiotem transmisji

## Odpowiedzialność usługodawców świadczących usługi drogą elektroniczną

Warunki zwolnienia od odpowiedzialności z tytułu naruszenia praw autorskich usługodawcy świadczącego usługi tzw. *cachingu*, pod warunkiem, że:

- niezwłocznie usunie dane albo uniemożliwi dostęp do przechowywanych danych, gdy:
  - uzyska wiadomość, że dane zostały usunięte z początkowego źródła transmisji lub dostęp do nich został uniemożliwiony,
  - sąd lub inny właściwy organ nakazał usunięcie danych lub uniemożliwienie do nich dostępu

## Odpowiedzialność usługodawców świadczących usługi drogą elektroniczną

Warunki zwolnienia od odpowiedzialności z tytułu naruszenia praw autorskich usługodawcy świadczącego usługi tzw. *hostingu*, pod warunkiem, że:

- nie wie o bezprawnym charakterze danych lub związanej z nimi działalności, a
- w razie otrzymania urzędowego zawiadomienia lub uzyskania wiarygodnej wiadomości o bezprawnym charakterze danych lub związanej z nimi działalności niezwłocznie uniemożliwi dostęp do tych danych

**Dziękuję za uwagę!**

[ozeg@wp.pl](mailto:ozeg@wp.pl)